

Korrekturen und Ergänzungen zur Frühlingsauktion

4. – 5. Mai

Supplements and corrections for our Spring Auction

4th – 5th of May

Hinweis/ Comment: die im Katalog mit einem „▲“ gekennzeichneten Objekte unterliegen der Normalbesteuerung. / *Objects which require normal taxation are marked with a “▲”.*

Zurückgezogene Katalognummern / *Withdrawn Lots*

134

161

Ergänzungen und Berichtigungen / *Additions and Corrections*

- | | |
|-------|---|
| Lot 5 | Ergänzung Datierung: um 1925 /
<i>Supplement Date: c. 1925</i> |
| Lot 6 | Ergänzung Datierung: um 1920 /
<i>Supplement Date: c. 1920</i> |
| Lot 7 | Ergänzung Datierung: um 1920
Ergänzung Titel: Berghof im winterlichen Abendlicht
(Kitzbüheler Horn) /
<i>Supplement Date: c. 1920</i>
<i>Supplement Title: Mountain farmstead in a winter's evening light</i>
(Kitzbüheler Horn) |
| Lot 8 | Ergänzung Datierung: um 1915 /
<i>Supplement Date: c. 1915</i> |

- Lot 108 Ergänzung Datierung: 1916
- Ergänzung Literatur: Otto Breicha (Hg.), Alfred Kubin, Weltgeflecht. Ein Kubin-Kompendium, Schriften und Bilder zu Leben und Werk. Verlag der Galerie Welz, Salzburg, 1979, S. 69, Abb. 54 (s/w-Abb.): „Am Bosphorus, 1916“;
- Vergleiche: Alfred Kubin, Abenteuer einer Zeichenfeder, R. Piper & Co., München, 1941, Abb. 14 (Variante) /
- Supplement Date: 1916*
- Supplement Literature: Otto Breicha (ed.), Alfred Kubin, Weltgeflecht. Ein Kubin-Kompendium, Schriften und Bilder zu Leben und Werk, Verlag der Galerie Welz, Salzburg, 1979, p. 69, ill. 54 (b/w-ill.): „Am Bosphorus, 1916“; cf. Alfred Kubin, Abenteuer einer Zeichenfeder, R. Piper & Co., München, 1941, ill. 14 (variation on the theme)*
- Lot 123 Korrektur Technik: Öl auf Holz /
Correction Technique: oil on panel
- Lot 147 Korrektur Technik: Das Gemälde ist gerahmt. /
Correction Technique: The painting is framed.
- Lot 169 Korrektur Technik: Das Gemälde ist gerahmt. /
Correction Technique: The painting is framed.
- Lot 224 Ergänzung Künstler: Alfred Waagner/
Supplement Artist: Alfred Waagner
- Lot 225 Ergänzung Künstler: Alfred Waagner/
Supplement Artist: Alfred Waagner
- Lot 272 Korrektur Technik: Das Gemälde ist gerahmt. /
Correction Technique: The painting is framed.
- Lot 273 Korrektur Technik: Das Gemälde ist gerahmt. /
Correction Technique: The painting is framed.
- Lot 310 Korrektur Technik: Mischtechnik /Beton, Klebestreifen, Kordel...) /
Correction Technique: Mixed technique /concrete, adhesive tape, cord...)
- Lot 312 Korrektur Titel: Hamlet, Untitled (Oliver Masucci), 2007
Ergänzung Maße: 160x200 cm
Ergänzung Signatur: Signiert auf rückseitiger Klebeetikette
Auflage: 1/5 /

Correction title: Hamlet, Untitled (Oliver Masucci), 2007
Supplement Dimensions: 160x200 cm
Supplement Signature: Signed on adhesive label on the reverse
Edition: 1/5

Lot 326

Ergänzung Datierung: 1966
Ergänzung Signatur: Rückseitig datiert und signiert:
10.12.1966 HAUSER /
Supplement Dates: 1966
Supplement Signature: Dated and signed on the reverse:
10.12.1966 HAUSER

Lot 363

Ergänzung Titel: Eremit I
Korrektur Technik: Leinwand auf Holz, Tempera und Ölmalerei;
gerahmt /
Supplement Title: "Eremit I"
Correction Technique: Canvas on wood, tempera and oil painting;
framed

Lot 364

Korrektur Technik: Leinwand auf Holz, Tempera und Ölmalerei;
gerahmt /
Correction Technique: canvas on wood, tempera and oil painting;
framed

Lot 365

Korrektur Technik: Leinwand auf Holz, Tempera und Ölmalerei;
gerahmt /
Correction Technique: canvas on wood, tempera and oil painting;
framed

Lot 368

Korrektur Titel: Gandhi-Bild, 1948
Korrektur Technik: Mischtechnik, Eitempera, Aquarell, farbige Tusche,
Harzöllasuren auf Hartfaserplatte; gerahmt
Ergänzung Literatur: Fuchs über Ernst Fuchs. Bilder und Zeichnungen
von 1945-1976, Richard P. Hartmann (Hg.), o.S. /
Correction Title: Gandhi, 1948
Correction Technique: mixed media, egg tempera, watercolour,
coloured ink, resin oil glazes on hardboard; framed
Supplement Literature: Fuchs on Ernst Fuchs. Pictures and drawings
from 1945-1976, Richard P. Hartmann (ed.), o.p.

Lot 437

Korrektur Datierung: 1988

Ergänzung Signatur: Rückseitig signiert und datiert: G. Damisch 88 /

Correction Date : 1988

Supplement Signature: Signed and dated on the reverse: G. Damisch 88